

# Florence Hoffmann

## Artiste conceptuelle et investie

*Florence Hoffmann, artiste luxembourgeoise engagée, est en train de réaliser pour le Golf du Château de Preisch le trophée qui sera remis au mois de juillet au vainqueur du Championnat de France Mid-Amateur Première Division. Une oeuvre unique pour une compétition prestigieuse. Quel meilleur contexte pour rencontrer cette artiste conceptuelle qui s'investit à fond dans chaque projet qu'elle entreprend.*

Par un doux après-midi de printemps, Florence nous ouvre la porte de son petit atelier de la rue du Saint-Esprit dans le Grund ; elle a ce large sourire qui la caractérise et qui nous invite avec allégresse à entrer dans son domaine. Attention aux yeux, ici tout n'est que créativité et source de bonheur.

Chaque objet est relié à des instants d'émotions, des rencontres vraies, des événements dans lesquels Florence s'est investie sans compter. Car question investissements, elle en connaît un bout : à l'origine de la Biennale de Beaufort en 2000, elle co-organise depuis 2003 le Gare-Art Festival de Luxembourg-Ville ainsi que la Galerie à Ciel Ouvert Konscht am Gronn qui a vu le jour en 2006. La générosité qui la caractérise et dont elle fait preuve à l'égard de projets d'autres artistes ne l'empêche pas de mener à bien une belle carrière de créatrice jalonnée de projets souvent très personnels, centrés sur la thématique de l'humain.

Elle est une des rares artistes du pays à oser s'essayer à l'étranger. Plutôt que de rester dans le confort local et la reconnaissance nationale, elle participe à de nombreux festivals et manifestations dans le monde dont un des derniers en date est l'International Wax Sculpture Festival en Thaïlande, en 2008. Elle relève le défi d'y être sélectionnée et s'envole, au côté de neuf autres artistes retenus, réaliser de monumentales sculptures en cire. Relevons encore récemment sa sélection, au côté de 48 artistes de renommée internationale, à l'Exposition Internationale de Sculptures et d'Installations en plein-air Open de Venise en 2007 ; l'on pouvait y admirer une oeuvre de Christo. Florence représentait déjà le Luxembourg à Open 2000. Jean-Pierre Raynaud aussi pour la France ! Lors de l'édition 2002, elle est sélectionnée au côté de Yoko Ono et de Nikki de St-Phalle, décédée en mai de la même année. Soulignons que le jury du concours est présidé par le critique d'art internationalement reconnu, Pierre Restany, et vous aurez compris l'importance d'un tel événement.

Encore une fois, au Den Haag Sculptuur 2004 en Hollande, elle se mesure aux plus grands comme Damien Hirst ou Wim Delvoye. Autant d'expériences riches en contacts humains qui remplissent son imaginaire et lui forgent une personnalité artistique unique faite de risques, mais ô combien glorifiante. « *Nul n'est prophète dans son pays* » pourrait être son adage. Peu d'artistes l'ont compris apparemment puisque bien souvent Florence se retrouve seule à représenter le Luxembourg dans ce genre de manifestations !



Florence Hoffmann dans son atelier du Grund.

Elle affectionne particulièrement les symposiums en plein air par lesquels elle peut s'exprimer dans le monumental et aussi pour l'esprit de non-concurrence qui s'en dégage. Déjà de 1995 à 1999, elle participe au Symposium de Sculptures en neige à Granby au Québec. Autre texture, autre température aussi, mais même énergie créatrice !

### L'idée plus que la forme

Elle formule ses idées de manière fort juste également dans les petits formats. Figuratives ou abstraites, imposantes ou microscopiques, les oeuvres de Florence ont en général un caractère social ; elles ont trait à la nature humaine, ses vertus et ses malheurs ainsi que les interactions entre les êtres. Comment combler une artiste comme Florence ? Lorsqu'elle suscite chez vous une réflexion, voire une émotion avec ses questionnements toujours emplis de tolérance et d'humilité.

Pour cette artiste discrète aux facettes multiples, chaque matériau ou technique est choisi en fonction du projet envisagé et du concept mis en place. Le bronze, l'acier, la pierre, le bois, la résine, le plâtre ou encore des objets usuels tels que livres, lunettes, chaussures, punaises sont indifféremment utilisés par l'artiste. Quand ils ne sont pas tout simplement éphémères comme la neige, le sable ou le feu... L'idée du caractère éphémère des choses tient à coeur à Florence ; nous sommes en transit sur terre et toute oeuvre est par nature périssable, précaire. C'est aussi cette humilité devant la création qui caractérise l'artiste.

Pour Florence, l'idée prime sur les préoccupations de la forme, nous nous trouvons face à une expression artistique qui pourrait même parfois se passer de l'objet. L'utilisation du langage et de ses dérivés peut finir par être la condition nécessaire et suffisante à l'existence d'une oeuvre. Dans sa performance *Silence, on crie* (1996), elle explorait le champ sonore, pictural et corporel. L'artiste américain Joseph Kosuth ne disait-il pas que « *tout art après Duchamp est par nature conceptuel car l'art n'existe que conceptuellement* ».

Vivre de sa passion demande une énergie considérable et indubitablement des sacrifices, mais que de satisfaction lorsqu'on voit le parcours accompli et la liberté créatrice de cette artiste entière.

Patricia De Zwaef  
Agence de communication par l'art [www.tempera.lu](http://www.tempera.lu)



Florence Hoffmann



Le trophée qui sera remis au vainqueur du Championnat de France Mid-Amateur Première Division, en juillet.

### L'actu de Florence Hoffmann

**Du 20 au 31 mai 2009** : 1<sup>re</sup> Rencontre Internationale de la Sculpture Miniature – Centre Culturel Am Duerf de Junglingster. 4 pièces de Florence sélectionnées. Travail in situ des artistes les 23 et 24 mai de 9h à 18h à l'arrière du Centre Culturel. Vernissage le mercredi 20 mai à 18h.

**Du 8 au 12 juillet 2009** : Championnat de France de Golf Mid-Amateur Première division au Golf du Château de Preisch. Remise du trophée-crédation de Florence.

**Du 2 au 9 août** : le Gare-Art Festival, travail in situ des artistes. Exposition des pièces dans le hall de la gare jusqu'en septembre.

**Du 9 septembre au 9 octobre 2009** : Galerie CKM Caddebostan à Istanbul, suite de l'échange culturel Luxembourg-Turquie. Le premier volet de l'exposition avait eu lieu à la galerie Beim Engel à Luxembourg-Ville. Les artistes participants : Florence Hoffmann, Marc Detail, Jean Meis, Anne-Marie Grimler, Remo Raffaelli et les artistes turcs.