



Communiqué de presse.
Gare Art Festival Luxembourg 2006.

14 Juillet 2006

Pour la sixième fois de son histoire, la Place de la Gare à Luxembourg se transforme en atelier d'artistes. Rendez-vous régulier depuis 2001 entre les créateurs, les amateurs d'art et le public en général, cet événement culturel et social est désormais incontournable dans le paysage des manifestations estivales de la Ville de Luxembourg. Le principe en est le suivant : dans le souci de la mise en valeur générale du quartier « Gare » et d'offrir une image positive de celui-ci, le groupe « Animation Gare » invite des artistes à créer des œuvres sur place, en plein-air, pour le plaisir et la curiosité des passants.

Si l'on a pu admirer des créations en bois en 2001 et 2002, celles de 2003 et 2004 avaient la particularité d'être en sable, outre le fait d'une certaine monumentalité. L'édition 2005 différait des précédentes puisque la pierre était à l'honneur, tout comme cette année. En effet, quelque douze tonnes contenues dans six blocs de pierre vont être façonnées aux yeux des petits et des grands du 14 juillet jusqu'au 21 juillet. Suite à quoi, les œuvres résultantes seront exposées sur le Parvis de la Gare jusqu'au 10.9.2006.

Durant la période de travail, il faut bien évidemment s'attendre à du bruit et de la poussière, éléments indissociables du façonnage des œuvres, que ceux-ci proviennent d'un travail avec ou sans outils et machines pneumatiques.

La période d'exposition, quant à elle, montrera le résultat d'une semaine de travail et l'aboutissement des projets que les sculpteurs se seront proposés de réaliser dans les conditions atmosphériques qui régneront. Des éventuelles adaptations des projets seront dues au fait que les blocs sont à l'état brut, sortant directement de la carrière, et que parfois, de la matière manquante à certains endroits impliquera l'adaptation du sculpteur à cette nouvelle donne.

Les œuvres créées restent la propriété du Groupe Animation Gare, celui-ci, dans sa logique de mise en valeur du quartier, est encore en tractations avec la Ville de Luxembourg pour les exposer de manière permanente ainsi que celles de l'année passée sous la forme d'un sentier d'art qui mènera les visiteurs à la découverte des différentes rues et des richesses architecturales, notamment, qui le constituent.

Ci-dessous quelques photomontages de ce que pourrait donner ce sentier d'art commençant par l'avenue de la Gare, lequel ferait également l'objet d'une brochure que les visiteurs et les touristes pourraient se procurer au LCTO et aux stations de l'ONT (à l'instar de celui concernant le Kirchberg) :





Le Gare Art Festival gagne indéniablement en intérêt tant sur la scène nationale qu'internationale puisqu'aux organisateurs sont parvenus des projets de sculpteurs originaires de 28 pays différents. Des 128 projets remis ont pu seulement être retenus six créations. Cette année, c'est en collaboration avec l'association internationale d'artistes A.I.E.S.M. que le Gare Art Festival a été organisé. (plus d'infos sur www.aiesm.com).

A noter que le Gare Art Festival est rendu possible par le soutien des CFL pour son apport technique et logistique, celui de l'entreprise Poeckes de Tétange qui met les pierres ainsi que leur acheminement sur place gracieusement à disposition du Gare Art Festival, celui de la Ville de Luxembourg pour son apport logistique et financier aux côtés d'autres sponsors tels que la Fortis, l'Hôtel Bestwestern International et le City Hôtel. Le Groupe Animation Gare les remercie tous pour leurs apports respectifs indispensables à la faisabilité de la manifestation.

Les projets sélectionnés pour l'édition 2006 sont ceux des artistes suivants:

1) Michel SCHILTZ (L).

Michel Schiltz est né en 1951 à Echternach. Ayant poursuivi ses études à l'Académie d'Été (CEPA) à Luxembourg (1978/80), il a complété sa formation par un séjour à la Cité Internationale des Arts à Paris, en tant qu'artiste indépendant ainsi qu'à l'atelier du sculpteur Oliberius à Saarbrücken (D) (1978) et chez le Professeur Zorko en 1979 à Paris.

Michel possède son propre atelier depuis 1971. En 1980 il a obtenu le "1er Prix de la Sculpture" et en 1983 le "Prix de la critique" à la Biennale des Jeunes d'Esch/Alzette (L). La simplification des formes constitue la principale caractéristique de ses œuvres. C'est à partir de blocs de bois monolithiques qu'il réalise ses sculptures à caractère organique, courbes et arrondies. Une œuvre caractéristique de Michel est celle d'un aigle dont le vol ondulant est traité en une succession de volumes courbés et contre-courbés.

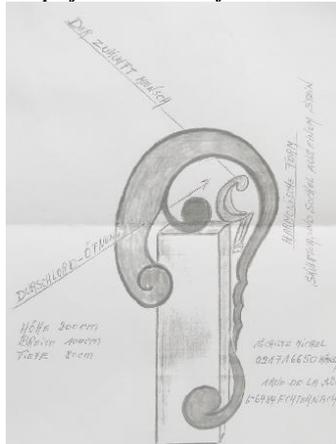
Michel a réalisé une quantité d'œuvres sacrées exceptionnelles dans l'espace public national et international : la sculpture en bois « Willibrord » pour l'église du même nom à Manchester (GB) en 1972, « Abstraction » sur l'Esplanade de Remich (L) ainsi que le « St. Joseph » et « Mère et Enfant » (1978) dans l'Eglise d'Altrier (L), la « Pieta » de la chapelle du cimetière à Hinzert (Hunsrück, Allemagne). Dans les années 80, Michel a réalisé e.a. la sculpture « Famille » (1986) pour la Maison de Retraite de Bofferdange(L) ainsi que le Chemin de Croix à Wallendorf (L) en 1986, en 1988 un bronze pour les Frères Simon à Wiltz (L), la sculpture « La Joyeuse » sur le Marché aux Chevaux de Trèves (D), un monument devant l'Eglise de Berdorf en 1989, une sculpture en grès dans le cadre des festivités de la firme Otis (1995) ainsi qu'une autre pièce en grès dans le cadre du partenariat Bollendorf-Ascaïn à Bollendorf (D).

En 1997, Michel a réalisé pour le gouvernement luxembourgeois pas moins de 120 pièces pour la Présidence.

Participation à des symposiums de sculpture : 1998 – Aberdeen (Ecosse) ; 1989 – Collioure (F) ; 1990 Aranjelovag (Ex-Yougoslavie), 2005 Gare Art Festival (L).

Expositions : 1971 – Galerie « Mederig » (Paris) ; 1973 – Maison du Peuple (Esch/Alzette) ; 1974 – Hôtel de Ville (Dudelange) ; 1975 – Hôtel de Ville (Differdange) ; 1978 – Ancienne Ecole (Remich) ; 1979 – Galerie « Im Zwinger » (St. Wendel, D) ; 1979 – Galerie d'Art (Luxembourg) ; 1981 – Galerie « Wierschem » (Luxembourg).

Son projet : « Der Zukunftsmensch »



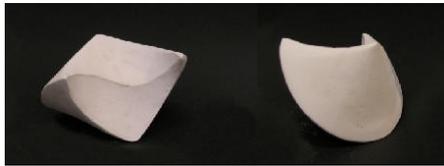
2) Florence HOFFMANN (L).

Florence Hoffmann est née en 1966 à Luxembourg. Devant interrompre ses études de danse à 21 ans suite à un grave accident, elle s'est alors dirigée vers une autre forme d'expression. Diplômée en architecture intérieure de l'Académie Julian de Paris en 1992, elle a ensuite travaillé en tant que collaboratrice du sculpteur Francini en Italie.

C'est à partir de 1995 que débute sa carrière solo d'artiste indépendante. Participant à de nombreux symposiums, expositions et manifestations artistiques nationales et internationales, représentante pour le Luxembourg à Venise pour Open 2000 et 2002, Den Haag Sculptuur 2004, Songkhla 2005 (Thaïlande) elle compte des œuvres publiques au Canada, Mexique, Japon, en France et au Grand-Duché (Bibliothèque Nationale, Lycée Michel Rodange, Schifflange parcours Kongscht am Bësch, chemin CFL N°8, CNFPC et siège du Tageblatt à Esch/Alzette, Mairie de Grosbous, sièges de la BCEE et de la société Editpress, Musée d'Histoire de la Ville à Luxembourg).. Sa dernière création monumentale en acier d'une hauteur de 2,80m est installée depuis début mai 2006 dans la Ville de San Luis Potosi au Mexique et elle revient de Thaïlande où elle a créé une oeuvre à l'occasion du 60e anniversaire du couronnement du Roi.

Florence fait partie de ces créateurs qui cultivent la remise en question traduite par l'emploi de matériaux aussi divers que variés (neige, sable, feu, plâtre, terre, métal, bronze, bois, pierre, corde, chaussures, livres, objets divers). Elle participe au prochain Art in Beaufort 2006 ainsi qu'au marché "Kongscht am Gronn" qui a lieu dans le Grund tous les premiers samedis du mois en compagnie d'autres artistes du Grand-Duché.

Son projet : « Courbes »



3) Daria BOKAREVA (Russie).

Daria Bokareva est née en 1976 à Moscou. Elle est diplômée de l'Université Pédagogique de Moscou et est membre de l'Association des Artistes Russes ainsi que de l'Association des Artistes Suédois KKV-Bohusland.

Expositions et Symposiums :

2006 – « Peinture et Sculpture », Maison Centrale des Arts / Moscou.

2006 – Exposition personnelle « Rêve du Paradis », Centre Culturel « La Bibliothèque Spirituelle » / Moscou

2005 - Symposium de sculpture « Granitskulpturen Peterhofsmuseum » dans le cadre du 300e anniversaire de Peterhof.

2005 – Exposition « Artistes sans Frontières », Musée d'Art Moderne / Moscou

2005 – Projet Jeunesse « Moscou parle : il est temps d'être ensemble » / Berlin

2004 – 10^e Symposium de sculpture de Moscou (Russie)

2004 – 1^{er} Symposium de sculpture de Dmotrov (Russie)

2004 – Exposition collective de l'Association des Artistes Russes / Moscou

2003 - Exposition de Peinture et de Sculpture au Jardin Botanique d'Upsala (Suède) : sculptures de D. Bokareva et peintures de E. Russenko

2003- Exposition « Russie – 10 », Maison Centrale des Arts / Moscou

2002 – Stage au KKV-Bohusland, Suède

2002 – Exposition « Moscou, par les Jeunes », Le Petit Manège / Moscou

2001 – Symposium de sculpture, Galerie « Odenslunda » / Suède

2001 – Exposition religieuse itinérante internationale Suède-Belgique-Hollande

2000 – Symposium de Lianosovo / Moscou

1999 – Exposition « L'arbre sans feuilles », Fonds Culturel Moscovite / Russie

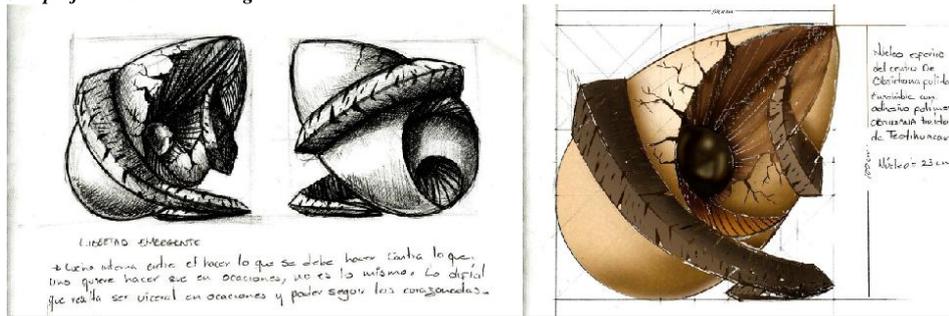
Son projet : « Big bird »



4) David MARTINEZ BUCIO (Mexique).

David Martinez Bucio est né en 1982 au Mexique. Son parcours d'artiste a débuté en 2002 à l'Ecole des Beaux-Arts de Tultepec. Peintre de formation, il a été introduit dans l'atelier du sculpteur M. H. Urban au poste de « nettoyeur » des sculptures et y a rapidement été promu assistant technique. En février 2006 il a participé pour la première fois en tant que sculpteur au Symposium International de Sculpture en Acier Inoxydable de Tultepec au Mexique avec sa pièce « Movimiento Perpetuo ». David a participé à de nombreuses expositions à l'Université Indépendante de l'Etat du Mexique, le London Training Center, la TESE, et à l'université d'Ecatepec. Il a été nommé professeur de peinture et de dessin à la TESE. Il a également participé à des expositions collectives au Centre Culturel Régional de Tecamac, à divers événements gouvernementaux tels que la 11e Semaine Nationale de Sciences et Technologies, à l'exposition de peinture commémorative pour le 20e anniversaire du CBTIS 200 à Tepeji del Rio, dans l'Etat d'Hidalgo ainsi qu'à la première et seconde édition de l'événement « Metropolitan Encounters With Your Sexuality » en 2004 et en 2006. Il expose actuellement depuis le 1er juillet des peintures et des sculptures à Santiago de Cuba, dans le cadre du 26e Festival International des Caraïbes.

Son projet : « Libertad emergente »



5) Petre PETROV (Bulgarie).

Petre Petrov est né en Bulgarie en 1967.
 Ses études en bref: 2004-2007- Candidat Ph.D, Académie des Beaux-Arts de Sofia
 1996-1998- M.A. Sculpture, Beaux- Arts, Sofia
 1992-1996- B.A. Sculpture, Beaux- Arts, Sofia

Petre est membre de l'Union Française des Sculpteurs et Artistes Plasticiens, membre de l'Union des Artistes Bulgares affiliée à l'association internationale IAA / UNESCO. Il est également membre de la Kinetic Art Organization. Il a participé à des expositions et des symposiums en Espagne, Portugal, Japon, Inde, Canada, Bulgarie, Burkina Faso, Autriche, Corée, France, Italie, Belgique, Allemagne, Dubaï, Turquie, Chine, Taïwan et Finlande.

Son projet : « The Way »



6) Jang SAE WOOK (Corée).

Jang Sae Wook est né en 1973 en Corée. Il est diplômé de l'Université Nationale Chang Won en sculpture. De 1998 à 2001 il a assumé la tâche de directeur de l'Institut d'Art MaSan en Corée. Il travaille et vit en Italie.

Expositions individuelles: 2001 - Musée des Beaux-Arts Sung San Art Hall / Chang Won (Corée du Sud) et Galerie Jun / Masan (Corée du Sud)

Expositions en tant qu'artiste invité: 2006 Accademia d'Arte Montecatini / Montecatini Terme (Italie), 2005 Il Gruppo Donatello ospita l'Accademia di Belle Arti di Firenze / Florence (Italie) et International Exhibition of Fine Art / Lanciano (Italie), 2004 Opere del Corso di Scultura / Florence (Italie), 2003 Associazione degli Scultori Coreani in Italia nell'Ambito della Manifestazione "Firenze e la Corea" / Florence (Italie) et Opere del Corso di Tecnica del Marmo / Arezzo (Italie), 2002 Incontri con I Giovani Artisti Galerie Maru / Chang Won (Corée du Sud)

Ainsi qu' une trentaine d'expositions collectives en Corée du Sud et en Italie.

Symposiums: 2005 Symposium International de Sculpture sur Pierre Maiela / Ari (Ch), 2004 Symposium International de sculpture sur Pierre Tendre / Pontassieve (Italie) à où Jang a reçu le prix du public,

2003 - Symposium International de sculpture Ari in Abruzzo (Italie)

Concours: 2005 Prix de la Grenouille Dorée, Prix Spécial / San Sano (Italie) et Prix National d'Art Vicitore / Rome (Italie), 2001 Modern Art Grand Exhibition, Prix Spécial / Séoul (Corée du Sud) et Sung San Art Grand Exhibition, Prix / Sung San Art Hall / Chang Won (Corée du Sud).

Son projet :



Le Groupe Animation Gare.