



## COMMUNIQUE DE PRESSE

### 8<sup>e</sup> Gare Art Festival : création de sculptures et exposition dans la Gare de Luxembourg.

Le Groupe Animation Gare a l'honneur d'annoncer la tenue du Gare Art Festival 2008 à partir du 20 juillet.

A l'instar des années précédentes cette manifestation culturelle d'importance dont la première édition remonte à 2001, regroupe des sculpteurs professionnels luxembourgeois et internationaux lesquels créeront des œuvres en direct pour le plus grand plaisir des passants et des amateurs d'art avertis.

Six œuvres très différentes les unes des autres seront ainsi créées à partir de la bille de bois de chêne que chaque artiste aura individuellement à sa disposition.

Le Gare Art Festival a plusieurs vocations dont la première consiste en la remise en valeur du quartier par une « animation » culturelle de qualité dans le souhait de combattre également par ce biais l'image négative persistante qui lui est associée de manière récurrente.

Par ailleurs cet événement contribue à disséminer et à faire connaître le potentiel luxembourgeois au sein de la communauté artistique internationale puisqu'il met de facto des sculpteurs luxembourgeois en contact avec leurs collègues étrangers dont certains bénéficient d'une grande renommée dans leur propre pays et au niveau international.

A noter que le Gare Art Festival jouit d'une très bonne réputation à ce niveau, au vu des nombreuses candidatures provenant d'artistes des quatre coins du globe. Cette année, les organisateurs ont réceptionné une soixantaine projets issus d'artistes de quelque vingt-huit pays, soumis à une sélection par un jury.

Le Gare Art Festival est organisé par le Groupe Animation Gare, en collaboration avec la sculptrice Florence Hoffmann qui est chargée de l'organisation logistique, le tout avec les soutiens précieux des CFL et de la Ville de Luxembourg.

Il se déroule en deux phases : création et exposition.

Le premier volet de l'événement est le plus impressionnant et le plus passionnant puisqu'il permet d'assister à l'évolution quotidienne du travail des sculpteurs. Les trois sculptrices et les trois sculpteurs sont installés sur le parvis de la gare, regroupés par deux sur trois espaces distincts ceints avec des barrières de protection. Le public peut être témoin du dégrossissement du bois avec des tronçonneuses et découvrir les finitions à la gouge, aux ciseaux etc. A noter également que cet « exercice » n'est guère toujours facile ni évident pour les artistes qui officient dans ce cas non pas entre les murs protecteurs, calmes et intimes de leurs ateliers mais qui acceptent de pratiquement mettre à nu des étapes d'un travail qui requiert tout de même concentration voire introspection et qui est soumis ici aux possibles injonctions multiples et variées provenant de la part des spectateurs. Cette étape de la réalisation des œuvres se déroulera du 21 au 27 juillet, chaque jour à partir de +/- 9h00 du matin.

Suite à quoi les œuvres seront transportées à l'intérieur de la Gare pour y être exposées jusqu'au 14 septembre. Les personnes qui n'auront pas eu le loisir de voir la progression du travail en direct pourront en admirer le résultat tout au long des vacances scolaires.

A noter également que seront exposées certaines des sculptures en pierre et en bois réalisées lors des éditions 2005, 2006 et 2007 du Gare Art Festival dont l'inauguration est prévue le mardi 22 juillet à 11hrs. L'accès au site est libre et gratuit, à toute heure de la journée.

Les sculpteurs de l'édition 2008 du Gare Art Festival et leurs projets :

1) Tom FLICK (L)

Né en 1968, Tom Flick a fait ses études au Lycée Technique des Arts et Métiers, Section des Beaux-Arts et à la Hochschule für Angewandete Kunst, Meisterklasse für Bildhauerei, Prof. Bertoni. Depuis 1991 ses expositions collectives et individuelles l'ont mené de Strassen à Vienne, en passant par la Galerie Bertand Kass d'Innsbruck, le Kongschtfestival Lellingen, l'Ambassade du Luxembourg à Vienne, la Ville de Dreieich en Allemagne, le Château de Clervaux, la Cour de Justice Européenne de Luxembourg, la place de jeux d'Ospem, le Domaine Thermal de Mondorf, la Banque Paribas Luxembourg, les Carrières Feidt d'Ernzen, la Ville de Bohuslan (Suède), l'Espace Paragon, le CNFPC à Esch/Alzette, la Galerie Celula, la Galerie Engel, la Galerie Recto Verso, le Château de Bourglinster, la Ville de Volterra (Italie), le Tunnel BCEE, la Volksbank Bitburg, le Cercel Artistique Luxembourg, l'Imprimerie Ossa à Niederanven pour ne citer que ces lieux-ci...  
 En 1999, il a créé ART ASSOCIATES – Method Dimensions avec le sculpteur Patrick Meyer.  
 En 2002, il a co-ouvert l'atelier SIXTHFLOOR à Neimillen/Koerich en compagnie d'autres artistes et dans les murs duquel ont régulièrement lieu des expositions et des rencontres entre les artistes et le public.  
 En 2006 il a conçu et réalisé le Luxgsm Trophy alors qu'il a reçu le Prix d'Encouragement Bassin Minier-51 en 2004.  
 Chargé de cours en sculpture et en dessin de nu au Centre Européen pour la Propagation des Arts de 1995 à 1999, c'est depuis 1998 qu'il est chargé d'éducation au Lycée Technique des Arts et Métiers.

Son projet : « Sans titre »



2) Wouter VAN DER VLUGT (L / NL)

Né en 1970 au Luxembourg, Wouter a commencé en tant qu'artiste indépendant et en tant que créateur de meubles autodidacte en 1999.  
 En 2001 il a constitué avec ses associés le groupe d'artistes du Sixthfloor à Koerich. Depuis lors, Wouter a participé à beaucoup d'expositions dans le cadre du Sixthfloor, comme le "Sixthfloor and Friends", les marchés d'art de Noël, le "Art Multiplication" et "The Small objects Exposition", pour en citer quelques-unes, et quelques expositions dans les Galeries Recto Verso à Rodange et Armand Gaasch à Dudelange.  
 En tant que créateur de meubles, les commandes privées constituent une bonne partie du travail. Dans le travail propre de Wouter, le meuble et la sculpture sont complémentaires dans la mesure où ses meubles sont de plus en plus des objets sculptés.

Son projet : « Armure organique »

" Je considère mes récentes sculptures en bois comme des armures organiques. Un symbole de force, de tranquillité et de protection.  
 Dans mon travail je m'intéresse beaucoup aux structures et aux textures naturelles, aussi bien dans le domaine des meubles que dans le domaine de la sculpture.  
 Le contraste entre la texture, la forme extérieure et le vide intérieur est tout aussi important. Peut-être même le contraste entre l'aspect féminin et l'aspect masculin."



### 3) Katarzyna KOT-BACH (L / PL)

Katarzyna est née en Pologne en 1978. Elle vit au Luxembourg.  
 1998-2003 études de sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie  
 2002 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris  
 2000-2003 études de Pédagogie de l'Art  
 1998 3e Prix et Médaille de Bronze à la Biennale de la Sculpture de Pologne  
 2000 Exposition à Cracovie, 2000 réalisation monumentale à Ustronie Morskie  
 2001 1er Prix de la Semaine de la Sculpture en Bois de Lorentzweiler  
 2002 Exposition à Cracovie, 2002 2e Prix de la Semaine de la Sculpture en Bois de Lorentzweiler  
 2003 Exposition à Lorentzweiler, 2003 2e Prix de la Semaine de Lorentzweiler, 2003 Exposition à Dublin  
 2004 Exposition à Lorentzweiler, 2004 Exposition à Niederranven  
 2005 Exposition à Brandenburg  
 2006 Exposition à Lorentzweiler

Son projet: "From a moment to eternity"



### 4) José Luis TORRES (Canada / Argentine)

José Luis Torres est diplômé en Arts Visuels de l'École des Beaux-arts Roberto Viola de Cordoba - Argentine (baccalauréat) et puis de l'École Supérieure des Beaux-arts Dr. José Figueroa Alcorta de Cordoba - Argentine (Professorat supérieur).  
 Il a présenté depuis 1998 une quinzaine d'expositions individuelles en plus d'avoir participé à des expositions collectives au Canada et à l'étranger.  
 Récemment son travail a fait l'objet de diverses expositions individuelles. Les plus récentes sont En tránsito (centre d'exposition CIRCA à Montréal, 2008), Nomade (Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce à Montréal, 2008), Déplacements (Espace Virtuel à Chicoutimi, 2007) et Le fleuve imaginaire (Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, 2007).

Le travail de José Luis sera présenté en 2008 au IV Symposium International Art-Nature, Foundation Natuurkunst Drenthe - Hollande, à l'A Space Gallery à Toronto et durant l'événement Paysages Éphémères à Montréal. En 2009, la Gallery Connexion de Fredericton au Nouveau-Brunswick - Canada ainsi que le MAI (Montréal, Arts Interculturels) de Montréal recevront ses œuvres.

José Luis a participé à une vingtaine de symposiums internationaux (Mexique, Canada, France, Etats-Unis, Suède, Allemagne et Argentine). Ses œuvres font partie de collections publiques où certaines de ses sculptures sont intégrées à des environnements publics.

#### Son projet : « Temps instables »

« La sculpture présente une réflexion sur le rôle élémentaire dans la nature des principes de l'équilibre et de la gravité. L'instabilité apparente des éléments crée un conflit entre la peur de l'écroulement et la compréhension des lois de la physique. L'affirmation de l'espace et de la forme à travers la manifestation du mouvement de la nature. »



#### 5) Yasam SASMAZER (Turquie)

Yasam SASMAZER est née en 1980 à Istanbul, Turquie.

1997-2003 B.A. Sculpture, Département Sculpture, Université Mimar Sinan Fine Arts

2003-2006 M.A. Sculpture, Département Sculpture, Université Mimar Sinan Fine Arts

Expositions

2000 Projet "Uninterdisciplinary Apartment", Istanbul

2001 4. Symposium International de Sculpture sur Pierre, Marmara, Istanbul

2003 2e Prix du " Sakýp Sabancı Art Prizes", Département Sculpture, Université Mimar Sinan Fine Arts

2003 1er Symposium International de Sculpture sur Pierre, Istanbul

2004 "CNR Natural Stone Fair", Symposium de Sculpture en Marbre, Istanbul

2005 "Art at Akmerkez 3", Exposition Collective, Istanbul

2005 13. Symposium International de Sculpture sur Bois "Zühtü Müridođlu", Kocaeli, Turquie

2006 2e Atelier de Sculpture sur Bois "Turquie-Pologne", Istanbul

2006 "ODTÜ Art Festival", Exposition Collective, Ankara

2007 "Childish", Université Bilkent, Galerie d'Art de la Bibliothèque, Exposition Collective, Ankara

2007 Biennale d'Été de Lulea, Suède

2007 "Public Space Skelleftea" Musée Anna Nordlander, Exposition Collective, Suède

2007 "Winds into Future I", 13e Biennale des Jeunes Artistes d'Europe et de Méditerranée, Galerie Kasa, Istanbul

2007 "Widening Narrow Space", Exposition Collective, Istanbul

2008 "Nameless Collective", Exposition Collective, Istanbul

#### Son projet : "The Monster"

"Dans mes sculptures, c'est au travers des structures immatures de l'enfance, du point de vue de son intellect et de ses capacités physiques que j'essaye de capter le potentiel effrayant des humains enclins à la violence.

Mon but est de refléter ces "petites personnes" qui ne sont pas encore intégrées à la société, qui ne différencient pas le juste de l'injuste, le bien du mal et ce, avec un mode opératoire proche de la réalité et par le biais de la discordance de leurs corps ou de l'étrangeté de leur look ou encore de leurs postures et de leurs gestes si caractéristiques.

La sculpture que j'ai conçue pour le Gare Art Festival est intitulée "le monstre". Elle veut mettre en évidence les rôles sociaux que la société nous impose dès notre enfance."



6) Flavia ROBALO (Italie / Argentine)

Flavia Robalo est née en 1973 à Buenos Aires en Argentine.

Elle a accompli sa formation de sculpture et de peinture dans différentes écoles d'art et s'est expatriée en 1997 à Pietrasanta (Italie) où elle y a approfondi la technique du marbre.

Ayant choisi de rester à Pietrasanta, Flavia alterne ses activités entre le travail d'artisan du marbre et en tant qu'artiste.

Elle a participé à des symposiums et des expositions en Europe et en Afrique du Sud.

En 2003, elle a obtenu le 1er Prix du Bas-Relief du "IX Symposium de Sculpture Mastro Mimmiu" de Buddusò (Sardaigne).

En 2004, elle a eu une autre exposition personnelle à l'Hôtel "Il Bottaccio" de Montignoso, Massa et a créé une sculpture en commémoration des "Martiri delle Foibe" pour le square homonyme de Pietrasanta.

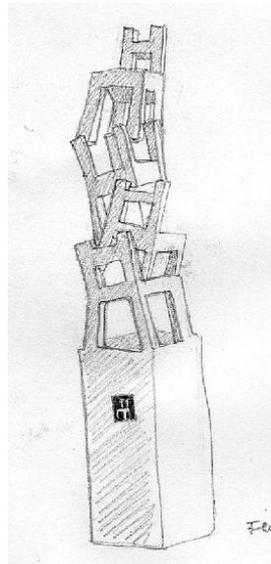
Elle a compté deux expositions personnelles en 2005: "Sol de Sudoeste" au Centre Culturel Luigi Russo à

Pietrasanta et «Mercato Medievale» à Filetto, Lunigiana (Italie).

En 2006, elle a reçu la mention spéciale en peinture du Prix «Pescara».

Parmi les prix qu'elle a obtenu au cours des années passées l'on peut mentionner celui qu'elle a obtenu en 2007 par la Fondation Toniolo de Vérone dans le contexte de l'Exposition des Jeunes Artistes.

Son projet : « Sans Titre »



Luxembourg, le 12 juin 2008