



COMMUNIQUE DE PRESSE

Des sculptures créées sur la Place de Paris et exposées dans la Gare.

Sculptures en plein-air : le 12^e Gare Art Festival a lieu sur la Place de Paris du dimanche 29 juillet au samedi 4 août. Les œuvres créées in situ seront exposées dans la gare centrale du 5 août jusqu'au 13 septembre.

Cette année, touchons du bois... et faisons-en de belles sculptures ! Depuis 12 ans maintenant le Gare Art Festival permet aux petits et aux grands de découvrir et de suivre la création live de sculptures de grands formats et ce, de A à Z.

Placé sous le Haut Patronage du Ministère de la Culture, cet incontournable du paysage culturel estival luxembourgeois est également apprécié parce que les œuvres créées restent exposées et visibles pendant les six semaines qui suivent leur réalisation. Ceux et celles qui n'auront donc pas eu le loisir de suivre la taille du bois jour après jour pourront en jauger le résultat dans la gare de Luxembourg jusqu'au jeudi 13 septembre inclus.

Six sculpteurs professionnels luxembourgeois et internationaux, sélectionnés par un jury compétent, officieront tous les jours sur la Place de Paris à partir du dimanche 29 juillet jusqu'au samedi 4 août midi.

La Place de Paris avec sa belle fontaine centrale pourra donc être assimilée à un grand atelier à ciel ouvert durant cette période, cet espace de travail délimité par des barrières étant visible et accessible de tous les côtés.

Une visite quotidienne à la Place de Paris permettra de suivre la transformation magique d'une « simple » bille de bois en sculpture, en œuvre d'art particulière et propre à l'univers de chacun des six participants au Gare Art Festival cette année, sachant qu'ils peuvent y intégrer un autre matériau de leur choix.

Le Gare Art Festival a plusieurs missions : en effet si la première consiste en la mise en valeur du quartier de la gare par une « animation » culturelle de qualité, la suivante réside dans l'aspiration de réfuter par ce biais l'image négative qui lui est régulièrement associée.

En outre cette manifestation joue un rôle majeur dans la dissémination du potentiel luxembourgeois auprès de la communauté artistique internationale puisqu'il met de facto des sculpteurs luxembourgeois en contact avec leurs confrères étrangers dont certains jouissent d'une renommée certaine dans leur propre pays et au niveau international.

Le Groupe Animation Gare prépare le Gare Art Festival en étroite collaboration avec la sculptrice Florence Hoffmann qui se charge de l'organisation logistique, le tout sous l'égide de l'association internationale AIESM et avec les inestimables et constants soutiens de la Ville de Luxembourg et des CFL.



Le Gare Art Festival se déroule en deux phases, celle de la création et celle de l'exposition. La partie « création » peut être considérée comme étant la plus imposante et la plus fascinante puisque les spectateurs peuvent suivre l'évolution quotidienne du travail des sculpteurs : ainsi peut-on observer les phases de dégrossissement successives tout en découvrant les différentes techniques, les différentes esthétiques et les différents types de finition bien spécifiques à chaque artiste.

Une telle pratique n'est généralement ni aisée ni évidente pour les artistes qui délaissent le confort et l'intimité des murs protecteurs de leurs ateliers en acceptant en quelque sorte de se mettre à nu et d'effectuer en public un travail qui requiert une grande concentration et une certaine introspection, se soumettant de la sorte aux possibles commentaires et remarques des visiteurs.

Rappelons ici que les œuvres seront donc créées à partir du dimanche 29 juillet jusqu'au samedi matin 4 août. Les sculpteurs travailleront en principe quotidiennement 9 hrs à 18 hrs avec une pause de midi. L'on peut considérer que c'est à partir du mardi 31 juillet que l'observation du travail des sculpteurs deviendra plus intéressante étant donné qu'ils passeront la journée du dimanche 29 juillet à s'installer, à définir les repères et à dégrossir les premiers volumes.

Le samedi 4 août à partir de 14 hrs les œuvres seront déplacées de la Place de Paris à la Gare pour y être exposées jusqu'au jeudi 13 septembre inclus. Les gens qui n'auront donc pas eu le loisir de suivre la progression des sculpteurs en direct pourront en découvrir le résultat et les éventuelles modifications apportées aux projets, tout au long des vacances scolaires.

Le blog <http://animationgare.blogspot.com> et le site www.cultureinside.com peuvent être consultés pour obtenir des informations complémentaires sur l'événement.

L'inauguration officielle du Gare Art Festival aura lieu le mardi 31 juillet à 11hrs sur la Place de Paris. L'accès au site est libre et gratuit à toute heure de la journée.

Le Groupe Animation Gare exprime ses vifs remerciements au Ministère de la Culture, à la Ville de Luxembourg, aux CFL, à La Provençale, au site internet CultureInside ainsi qu'aux annonceurs et aux donateurs suivants pour leur précieux soutien qui aide indiscutablement à la poursuite du Gare Art Festival dont c'est la 12^e édition cette année, soit :

le Restaurant Bella Napoli, l'Hôtel Carlton, le Restaurant Ems, le Restaurant La Sapinière, le Café-Shop, les Journaux Ribeiro, les Chaussures Gea Aktiv, la Boutique Francis, le Restaurant Carpin, le Bistrot Place de Paris, l'Hôtel Ibis Centre Gare, l'Hôtel Golden Tulip ancien Molitor, le Fleuriste Bouquet Tendance, la Bijouterie Wattebled, la Bijouterie Kayser-Reinert, le Magasin Paternostre, le City Hôtel, le Magasin Art du Cuir, le Magasin Modell Shop Nei Avenue, la Bijouterie Zimmermann, l'Hôtel International, l'Hôtel Ibis Airport, le Magasin Modes Nita, les Assurances La Luxembourgeoise Stomp Clement, la Pâtisserie Strasser, le Buffet de la Gare, les Voyages Emile Weber, le Restaurant Chez Rafael, la Bijouterie Balance d'Or, le Domaine Viticole Schumacher-Knepper, la Brasserie Bofferding, les Service Communication des CFL, le Restaurant La Seine, la Boutique New Angel, le Magasin Foto Kalliste, l'Hôtel Ibis Sud, le Restaurant Casa Fabiana, le Magasin Soon, les Assurances C & C Proassur.

Le Groupe Animation Gare exprime également sa gratitude à : Coiffure X-Trême, le Restaurant Jade d'Or, les Fruits et Légumes Thym Citron, le Magasin Idéa-Light, le Restaurant Quadrifoglio, l'établissement Chez Mauricette, Monsieur Georges Arendt, Madame Marianne Degregori, Monsieur Claude Glesener, Mme Marie-Thérèse Klein, Monsieur et Madame Lahmé, anonymes.

Les sculpteurs de l'édition 2012 du Gare Art Festival et leurs projets :

1) Gérard CLAUDE (L)

Gérard Claude est né le 10 mars 1956 à Esch-sur-Alzette.

Après avoir passé son bac en 1977 et après une résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris, Gérard Claude a étudié les sciences humaines à Strasbourg où il a obtenu sa Maîtrise en Arts Plastiques.

Au cours de sa formation académique il a pris part à des expositions de groupe tant au Luxembourg qu'à l'étranger.

Quelques-unes de ses participations : en 1977, Exposition internationale des Beaux-Arts de Belgrade, en 1990 Exposition « Jeune Peinture luxembourgeoise » à Moscou, en 1991 Exposition « Art Luxembourgeois » à Bruxelles, en 2011 Exposition « Contemporary art of Luxembourg » à la Banque Centrale Européenne à Francfort.

Depuis 2000 Gérard Claude participe régulièrement à des expositions de groupe à la Galerie Schweitzer à Luxembourg tout en y ayant des expositions personnelles. Sont également à noter ses installations et ses créations « land art » comme par exemple l'exposition « Blickfeld » dans le cadre de la Landesgartenschau Trier en 2004 ou encore l'exposition « Grenzbäume » dans la zone frontalière germano-luxembourgeoise de Bettel/Roth près de l'Our en 2007.

Gérard Claude a obtenu le Prix Grand-Duc Adolphe en 1979, le 1er Prix de Peinture de la Biennale des Jeunes d'Esch/Alzette en 1995, le 1er Prix de la Biennale d'Art Contemporain de Strassen en 2003.

Il habite à Bettel (L) et son atelier est situé depuis 2008 à Roth (D) près de l'Our. Il est également professeur d'éducation artistique au Lycée Classique de Diekirch (L).

Le projet de Gérard CLAUDE: « sans titre » .

Le sculpteur se laissera guider par son inspiration et créera une sculpture qui pourra s'apparenter aux maquettes ci-dessous.



2) Yvette GASTAUER-CLAIRE (L)

Yvette Gastauer-Claire est née à Esch-sur-Alzette.
De 1974 à 1979 elle a suivi ses études à l'Ecole des Arts et Métiers à Luxembourg.

C'est depuis 1975 qu' Yvette Gastauer-Claire participe à des expositions de groupe au Luxembourg, en Allemagne, en France, en Belgique, en Finlande, en Suède, aux Etats-Unis, en Grande-Bretagne, en Pologne, au Portugal, en Italie, en Grèce, aux Pays-Bas, en Suisse et en Israël.

Le public a pu contempler son travail lors d'expositions personnelles présentées dans des galeries au Luxembourg [Dudelange, Schifflange, Esch-sur-Alzette, Bettembourg, Bourglinster], en Belgique [Bruxelles, Bastogne], en France [Paris, Hettange-Grande] et en Allemagne, à Hambourg.

Les sculptures d'Yvette Gastauer-Claire ornent les lieux publics suivants:

- Mémorial 'Porte d'Italie' à Dudelange,
- Ensemble sculptural en collaboration avec Sol.Wozniak à Hettange-Grande (F),
- Fontaine sculptée ' Wou dat roud Gold gegruewe gouf' à Dudelange,
- Sculpture à la mémoire de N. Rollinger à Kopstal,
- Sculpture le ' Feiersteppler' devant la banque centrale à Luxembourg,
- Sculpture en collaboration avec Sol. Wozniak le ' Schëfflenger' à Schifflange,
- Sculpture ' Rien n'est précaire comme vivre' Parc Maison de Soins à Schifflange,
- Konscht am Bësch à Schifflange,
- Sculpture Saint Willibrord à Mondercange (Eglise paroissiale),
- Plaques commémorative Charly Gaul et Elsy Jacobs au Parc Municipal à Luxembourg,
- Plaquette AMBA à Weiswampach,
- Plaquette Charly Gaul à Hesperange,
- Plaquette Elsy Jacobs à Garnich.

Yvette GASTAUER-CLAIRE a créé une centaine de médailles et rien de moins que celle de la face nationale luxembourgeoise de l'Euro.

Le projet d'Yvette GASTAUER-CLAIRE: « Mixité sociale »

La mixité sociale engendre des quartiers hétérogènes peuplés d'habitants distincts par leurs revenus ou leurs origines. Avec mon projet je crée de tels espaces en découpant d'un tronc d'arbre que je peuple avec de multiples personnages en bois et en terre glaise.



3) Velislav MINEKOV (Bulgarie)

Velislav Minekov est né le 29 mars 1959 à Sofia en Bulgarie.

C'est en 1978 qu'il a passé son diplôme de fin d'études au Lycée National des Beaux-Arts de Sofia en Bulgarie. Suite à quoi il a obtenu sa Maîtrise de Sculpture à l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Sofia en 1986. De 1987 à 1989 il a effectué une résidence d'artiste à l'Académie des Beaux-Arts de Hamburg (D). Velislav Minekov s'est spécialisé en design des métaux avec le Professeur Urgen Birth. Par ailleurs il a aussi suivi des études de design, de taille de la pierre, de lithographie et d'impression. Il a en outre été membre du groupe d'étude en Free Arts dirigé par le Professeur Walter.

C'est à partir de 1989 et jusqu'à 1994 qu'il a occupé de poste de conférencier au Lycée des Arts et Métiers de Sofia. Les matières que Velislav Minekov a enseignées à cette époque ont été le design, la décoration, le dessin et la sculpture. En 1994 il a été nommé Professeur à l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Sofia et occupe ce poste depuis lors tout en poursuivant une carrière artistique internationale, jalonnée par les expositions récentes suivantes:

- 2012 Symposium d'Artistes Internationaux, Banja Luka, Bosnie-Herzegovine
- 2010 Symposium International de Sculpture, Ahtopol, Bulgarie
Curateur de l'exposition des étudiants « Alive in Metal »
Exposition à la Galerie Pirosmani, Istanbul (Turquie)
IIè Symposium International de Sculpture Besiktash, Istanbul (Turquie)
- 2009 VIè Symposium International de Sculpture, Alanya (Turquie)
1e Rencontre Internationale de Sculpture Miniature, Junglinster (L)
- 2008 Symposium International de Sculpture « Kuzgun Acar », Bursa (Turquie)
Exposition à la Galerie Omar Gunes, Istanbul
Symposium International de Sculpture, Dubai (Emirats arabes unis)
- 2007 Symposium International de Sculpture, Istanbul (Turquie)
Gare Art Festival Luxembourg
Exposition à la Galerie Nikolov, Colgone (D)
- 2006 IIè Symposium International de Sculpture, Mugla (Turquie)
Exposition la Galerie Vakko, Istanbul (Turquie).

Le projet de Velislav MINEKOV : « Composition »
Son projet inclut des éléments en marbre.



4) Bonggi PARK (Corée du Sud)

Bonggi Park est né le 15 décembre 1965 à Gyeongnam en Corée du Sud.

Diplômé de sculpture à l'université nationale de Changwon en 1992, c'est en 1998 qu'il a obtenu son mastère en Beaux Arts (spécialité sculpture) à l'université de Jungang en Corée.

Il a à son actif de nombreuses expositions solo aux Etats-Unis et en Corée du Sud et il a participé à moult expositions collectives en Corée incluant la Biennale internationale du Land-Art en 2006.

Artiste de renommée internationale, il a également pris part à de multiples conférences internationales sur le Land-Art et a participé à des résidences d'artiste en Russie, Japon, Pays-Bas, Australie, USA, France, Allemagne et Belgique.

Expositions internationales et symposia récents

- 2011 Festival International de Sculpture, Parc Naturel de Guandu, Taiwan
- 2011 Non-Violence II me , Symposium Nature et Art, Tara, Inde
- 2010 Forêt Poétique, Symposium International "Forest Art", Mt. Lushan, Chine
- 2009 I-Park 2009 Biennale d'Art Environnemental, Connecticut, USA
- 2009 Chemin d'Art, Festival d'Art Contemporain, Saint-Flour, France
- 2009 Festival International de Sculpture, Parc Naturel de Guandu, Taiwan
- 2009 Nature 2008, Parc de Sculptures Nature et Art, Shusiniba, Russie
- 2007 The 2nd Creation, Voice of the Forest, Symposium Art/Nature, Yokohama, Japon
- 2007 Symposium Art et Nature , Schoonoord, Pays-Bas

Le projet de Bonggi PARK: « Breath »



5) Elena PINCI-SCHNEIDER (Italie-Allemagne)

Elena PINCI SCHNEIDER est née et a grandi à Rome. Elle a déménagé en Allemagne à l'âge de 20 ans et a poursuivi ses études supérieures à la "Freie Akademie der Bildenden Künste" de Essen. Elena Pinci-Schneider y a obtenu son diplôme de maîtrise avec un mémoire intitulé "Interaktiver Kreuzweg und Installation in der Elisabeth-Kirche, Bottrop"; ce projet d'installation interactive ayant abouti à la participation réelle et active de la congrégation.

Le centre d'intérêt de la vie d'Elena Pinci-Schneider se trouve depuis longtemps à Cologne. Malgré cela elle se sent très attachée à sa ville natale, Rome. Sa "patrie" se trouve conjointement dans ces deux villes. Rome et Cologne influencent son travail artistique lequel s'exprime majoritairement par le biais de sculptures et d'installations conceptuelles.

Les thèmes récurrents dans le travail d'Elena Pinci-Schneider sont les sentiments et les entrelacs des rapports humains.

Pour ce faire elle emploie les techniques, matériaux et médias les plus divers qui soient tels que la soudure de sculptures en acier, la peinture de tableaux en trois dimensions, la photographie digitale et analogique quand il ne s'agit pas de créations audio et vidéo.

On peut affirmer que l'art d'Elena Pinci-Schneider tend à la création d'autels les plus divers et variés, « pour ainsi dire des réflexions sur la vie et les personnalités, des refuges pour des objets qui ont trouvé leur place dans le cœur de quelqu'un ». (dixit l'artiste)

Le projet d'Elena PINCI-SCHNEIDER: « How many % of sheep are you ? »

Les gens sont stressés comme des moutons. Les gens sont inquiets au sujet du système, de l'argent, de la paix, de la santé et aussi de la nature. Les moutons vont empêcher la disparition des arbres. Les gens n'aiment pas avoir froid.

La réponse d'un vieux chêne : vous pouvez m'utiliser pour faire un feu. Ainsi vous pouvez chauffer vos corps et vos maisons, simplement, pour une courte durée. Mais vous pouvez aussi vous agenouiller pour être au niveau des yeux. Ainsi vous pouvez méditer et réfléchir à vos intentions. Peut-être serez-vous inspirés et vous débarrasserez-vous de vos soucis.

La bille de bois est positionnée à l'horizontale. Une face du tronc présente une large encoche sur toute sa largeur. A l'intérieur y est intégré un pèlerinage de moutons miniatures lesquels avancent vers l'extrémité de cette cavité au fond de laquelle est installé un autel doté de reliques de la globalisation.



6) Antonio YESA (Espagne)

Antonio Yesa a commencé sa carrière artistique au milieu des années 1980. Durant cette période il a présenté son art dans le cadre de diverses expositions individuelles et collectives; ses œuvres multiples et variées relevant de la peinture, de la manipulation d'objets et de la performance, histoire de trouver son propre langage expressif.

En 1992 il a obtenu une commande de l'Assemblée d'Andalousie pour l'Exposition Universelle de Séville.

En 1995 la Bourse Picasso pour les Arts Plastiques lui a été accordée. Ses expositions personnelles ont mené Antonio Yesa dans toute l'Espagne, au Portugal et ce, dès 1998.

Expositions personnelles récentes

2011 Espaces en transit, Bibliothèque Municipale, Alhaurín el Grande.

2009 L'effondrement de la mémoire, Galerie May Moré, Madrid.

2008 Plan de rencontre - Point de vue, Galerie Isabel Hurley, Malaga.

Concours et prix

2007 IXe Concours de sculptures, Oropesa del Mar. Finaliste.

2006 IVe Biennale des arts plastiques, Ville d'Alcorcon. Finaliste.

2000 Parcours de sculptures, Álava. Finaliste.

1995 Ier Concours "Unicaja", Malaga. Finaliste.

1994 Festival Eurosculpture, Carhaix. France. Finaliste.

1993 Aduana, Conseil Général, Cadix. Finaliste.

1993 Lauréat de la Ve Bourse de la Fondation Picasso, Malaga.

Art Public

- La Fin de l'Apparence, Centre Andalous d' Art Contemporain, Séville.
- La Fenêtre, Fondation Picasso, Malaga.
- Des modules dans le temps liquide, Benalmadena Costa.
- L'extase d'Eole, Arroyo de la Miel.
- Les Joueurs, Alhaurín de la Torre.
- Le Boulevard des Idées, Arroyo de la Miel.
- Ellyptique, Malaga.
- La Chaise de Schuman, Musée de Zwickau, Zwickau (D).
- Le Feu et les Graines, Alhaurín de la Torre.

Le projet d'Antonio YESA: « Tie »

