

2011

BOIS DE CHÊNE

Le sculpteur syrien Aktham Abdul Hamid participe à cette édition du festival. Or à cette période, les médias internationaux relatent une situation de plus en plus inquiétante dans son pays. Le sujet semble épineux car il répond que tout va bien lorsqu'on l'interroge. C'est a posteriori, et après avoir appris que ce sculpteur est également le directeur du département des Beaux-Arts de l'université de Damas et qu'il fuira son pays en 2012, qu'est prise toute la mesure de son silence. Ceci étant, pendant l'édition 2011 du Gare Art Festival, ses qualités pédagogiques se sont avérées: il enseigne le maniement des outils à un jeune visiteur, allant même jusqu'à laisser ce petit garçon expérimenter ces gestes sur sa sculpture.



Michel Schiltz



Aktham Abdul Hamid et le jeune Noël



e.a. : Armand Drews, Théo Stendebach, Octavie Modert, Patrick Goldschmit, Lydie Polfer, Paul Helminger



Fritz Will

ARTISTES :

Aktham Abdul HAMID (Syrie), Robert HARDING (Royaume-Uni), Mensud KECO (Bosnie-Herzégovine), Marie-Josée KERSCHEN (Luxembourg), Michel SCHILTZ (Luxembourg) et Fritz WILL (Allemagne)



Détail de l'œuvre de Mensud Keco

2012

BOIS DE CHÊNE

Une nouveauté instaurée en 2010 commence à faire sensation en 2012: la possibilité pour les sculpteurs et sculptrices d'intégrer un autre matériau à leur œuvre, à hauteur de 10% maximum. Ainsi, l'artiste Elena Pinci Schneider intègre dans son tronc d'arbre, une boîte constituée d'éléments divers, tout comme une quinzaine de petits moutons en plâtre.

Le bulgare Velislav Minekov, sélectionné une seconde fois après une première participation en 2007, a façonné et préparé au préalable une trentaine d'éléments en marbre blanc qui constituent des protubérances, telles des excroissances qui viennent s'associer sculpturalement en complément du bois.



Ajouts de marbre de l'œuvre de
Velislav Minekov



Elena Pinci Schneider



Yvette Lahmé, Vronny Kriepps, Gérard Claude, Christiane Sietzen, Romain Meyer, Fabiana Bartolozzi et Florence Hoffmann



Bonggi Park

ARTISTES :

Gérard CLAUDE (Luxembourg), Yvette GASTAUER (Luxembourg), Velislav MINEKOV (Bulgarie), Bonggi PARK (Corée du sud), Elena Pinci SCHNEIDER (Italie/Allemagne) et Antonio YESA (Espagne)



Transport de l'œuvre de Gérard Claude

2013

PIERRE CALCAIRE

2013 marque le retour de la pierre et du débat sur la poussière produite par les artistes qui la façonnent.

Le mardi, RTL télévision diffuse un reportage qui loue l'évènement. Le lendemain, c'est l'inverse : un reportage mis en ligne sur le site web de RTL déclare que les cafetiers sont ulcérés à cause de la poussière. Une pétition contre le Gare Art Festival circule.

Une solution est trouvée pour empêcher l'arrêt du festival : arroser l'espace de travail autour des artistes pendant qu'ils travaillent la pierre, pour éviter la diffusion de la poussière et tenter ainsi de calmer le jeu.

À partir de cette édition, la pierre ne sera plus sculptée.



**Arrosage par Yvette Lahmé vu par
André Haagen**



Hiroyuki Asano



Stefan Esterbauer



Florence Hoffmann avec les bénévoles du Groupe Animation Gare : Marianne Degregori, Anicet Schmit, Georgette Welschbillig, Eugène Kolten, Yvette Lahmé, Jean-Pierre Lahmé, Georges Arendt, Suzi Weis et Claude Glesener



Stefan Esterbauer vu par André Haagen

En 2013, le peintre André Haagen rend visite aux artistes du symposium. Il décide de les croquer ainsi que des bénévoles au travail.

ARTISTES :

Hiroyuki ASANO (Japon), Manon BERTRAND (Luxembourg), Heather CARROLL (Luxembourg), Stefan ESTERBAUER (Autriche), Mario LOPES (Portugal) et Maurizio PERRON (Italie)



Les œuvres prêtes à être emmenées sous la verrière de la Gare



Transport des œuvres par les CFL

2014

BÉTON

Le Gare Art Festival s'ouvre au public : des visites sont proposées pendant la création, en partenariat avec la Ligue HMC. Le festival s'ouvre aussi aux plus jeunes, avec la mise en place d'initiatives pédagogiques comme par exemple les carnets de coloriages.

ARTISTES :

Yvette & Nora GASTAUER (Luxembourg), Cosmin HIRISTEA (Roumanie), Thierry LAUWERS (Belgique), Maurizio PERRON (Italie), Eduardo WAXEMBERG (Argentine) et Kristina YOSIFOVA (Bulgarie)



Florence Hoffmann



Maurizio Perron



Entraide autour du coffrage de Kristina Yosifova



Clara Waxemberg



Cosmin Hiristea



Yvette Gastauer

2015

BÉTON

Le Gare Art Festival souffle sa 15^{ème} bougie et pour l'occasion, l'idée de faire don du fonds de sculptures à la Croix-Rouge pour les exposer dans le Parc de Colpach commence à germer.

ARTISTES :

Pawel CHLEBEK (Pologne), Özgür GÖREL (Turquie), Florence HOFFMANN (Luxembourg), Maurizio PERRON (Italie), Placido Rodriguez BONNIN (Espagne) et Rita SAJEVA (Luxembourg)



Coffrage de l'œuvre de Rita Sajeva



Pawel Chlebek



Vernissage avec e. a. : Ihsan Sakarya, Romain Meyer, Nathalie Becker, Florence Hoffmann, Maggy Nagel, Patrick Goldschmit, Georges Arendt, Vronny Krieps



Analyse du béton

C'est un véritable déluge avec de fortes pluies, récurrentes, pendant presque toute la durée du festival. Ces pluies torrentielles inquiètent les artistes, notamment à cause des prises électriques qui sont au sol.



Entraide entre artistes : Rita Sajeva, Lillo Rizzico et Maurizio Perron

2016

ARGILE CELLULOSIQUE

Naissance et présentation du projet « COLP'ART », avec Patricia Dezwaef: un parcours de sculptures dans le parc du château de Colpach dans lequel 25 sculptures issues de la collection du Groupe Animation Gare sont exposées, avec possibilité d'acquisition au profit de la Croix-Rouge luxembourgeoise.

La température sous la verrière de la Gare est telle que les sculptures craquèlent. Heureusement, l'argile cellulosique permet des réparations faciles.

ARTISTES :

Doris BECKER (Luxembourg), Nicole HUBERTY (Luxembourg), Maurizio PERRON (Italie), Placido RODRIGUEZ BONNIN (Espagne), Mihail LEVCHENKO (Ukraine), Bodgan Adrian LEFTER (Roumanie).



Florence Hoffmann consolide l'œuvre de Michael Levchenko



Maurizio Perron



Nicole Huberty



Florence Hoffmann, Georges Arendt, Marie-Thérèse Klein, Yvette Lahmé, René Lippert, Eugène Kolten, Dianne Klees, Georgette Welschbillig et Patricia Dezwaef



Placido Rodriguez Bonnin

Bogdan Adrian Lefter réinterprète à sa façon l'argile cellulosique et taquine la directrice artistique, Florence Hoffmann. Pour créer son œuvre, il fabrique du papier mâché qu'il recouvre de poudre de pots en terre cuite concassés, et appelle cela du « Paper plus Clay », contournant ainsi le matériau imposé. Florence, interloquée, ne peut s'empêcher de le questionner sur son étrange technique, et pour cause !



Interaction sociale et entraide autour de l'œuvre de Doris Becker

2017

ARGILE CELLULOSIQUE

La sculptrice luxembourgeoise Maryse Linster propose au public de participer à son projet. Les gens sont invités à modeler des petites têtes qu'elle intègre ensuite à son œuvre. Drôles de résultats garantis !

ARTISTES :

Rumen DIMITROV (Bulgarie), Maryse LINSTER (Luxembourg), Christiane MODERT (Luxembourg), Jorge RODRIGUEZ (Espagne), Oleg SLEPOV (Russie) et Genti TAVANXHIU (Italie/Albanie)



Détail de l'œuvre de Maryse Linster



Vernissage avec Claudine Bechet, Danièle Kohn-Stoffels, Claudine Hemmer, Florence Hoffmann



Genti Tavanxhiu

Trois jours après le début de l'exposition, la sculpture de Genti Tavanxhiu s'effondre. L'artiste, habitué à travailler la pierre, ne maîtrise pas très bien la technique de l'argile et n'écoute pas vraiment les conseils prodigués par ses collègues. Comme quoi la maîtrise d'une technique adaptée au matériau est cruciale !



Détail de l'œuvre de Rumen Dimitrov



Christiane Modert



Les artistes de l'édition 2017

2018

BOIS DE CHÊNE

Année noire pour les artistes du Gare Art Festival. Un artiste iranien se voit tout d'abord refuser son visa, malgré ses garanties, déclarations sur l'honneur, et autres démarches très nombreuses. Les organisateurs font appel à Mihail Levchenko pour le remplacer. Ensuite, une autre artiste a malheureusement un grave accident quelques jours avant le début du festival. Les organisateurs demandent à Kei Nakamura de participer à sa place, mais l'artiste a déjà des obligations pour d'autres événements, il ne pourra rester que quatre jours.

ARTISTES :

Carlo ABBA (Italie), Burhan MOHAMMAD (Palestine/Allemagne), Assy JANS (Luxembourg), Mihail LEVCHENKO (Ukraine), Kei NAKAMURA (Japon), et Kristina YOSIFOVA (Bulgarie)



Kristina Yosifova



Assy Jans



Entraide entre artistes pour l'œuvre de Kei Nakamura



Vernissage avec e.a : Simone Beissel, Marc Modert, Tom Kriebs, Monsieur l'Ambassadeur du Japon et son attaché culturel, les artistes et Alessandra Nonnweiler



Carlo Abba

En août 2018 advient aussi la cuisson des sculptures des éditions de 2016 et 2017 à Bettembourg grâce à des fours construits sur mesure et à la brillante expertise de Gaby Heitz et de Sylvain Divo.



Construction du four autour de l'œuvre de Maryse Linster à Bettembourg

2019

BOIS DE CHÊNE

En raison des travaux du tram qui utilisent la Place de Paris comme lieu de stockage de matériaux, le Gare Art Festival doit à nouveau déménager. La place Heinisch est alors investie, ce qui ne sera pas sans créer de nombreux problèmes logistiques. Par exemple, les deux tracteurs acheminant les troncs qui bloquent la circulation dans la rue Dicks en pleine heure de sortie des bureaux !

ARTISTES :

Hermann GSCHÄIDER (Autriche), Anne LINDNER (Luxembourg), Ayhan ÖZGÜR (Turquie), Maurizio PERRON (Italie), Michael ROFKA (Allemagne) et Nadine ZANGARINI (Luxembourg)



Nadine Zangarini



Ayhan Özgür



Anne Lindner

Laetitia Martin de Luppé filme depuis 2017 chaque édition du Gare Art Festival en vue de la réalisation d'un documentaire pour fêter les 20 ans du symposium.



Laetitia Martin de Luppé



Hermann Gschaider



Michael Rofka

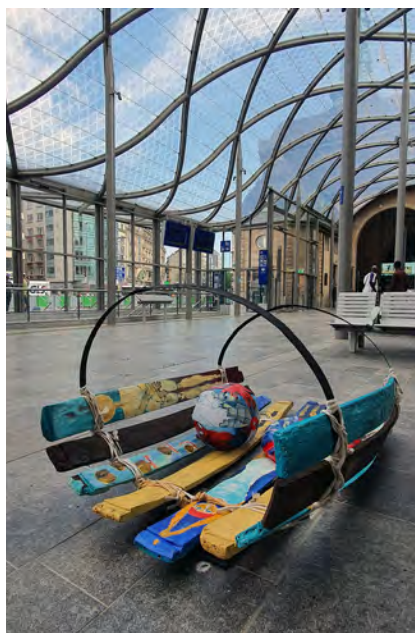


Vernissage avec e.a Messieurs et Madame les ambassadeurs d'Autriche, de Turquie, d'Allemagne ainsi que l'attaché culturel d'Italie

2020

INSTALLATIONS ET MATÉRIAUX VARIÉS

Année prévue pour célébrer le 20^{ème} anniversaire, c'est la pandémie qui s'est invitée ! Afin de ne pas voir l'édition 2020 du Gare Art Festival annulée et continuer de véhiculer des valeurs positives, l'édition anniversaire est reportée et c'est l'exposition en ligne baptisée CaseMates qui est organisée. CaseMates est une histoire de compagnonnage et de solidarité, l'idée étant de se serrer les coudes durant cette période particulière. Un appel est lancé aux artistes pour participer à cette galerie virtuelle où chaque jour, une œuvre sélectionnée est présentée sur les réseaux sociaux du Festival. Malgré le contexte sanitaire, une exposition est autorisée pour laquelle sept artistes sont invités à présenter diverses sculptures et installations sous la verrière de la Gare.



L'œuvre de Lis Prussen



**Maurice Bauer dans l'œuvre de
Florence Hoffmann**



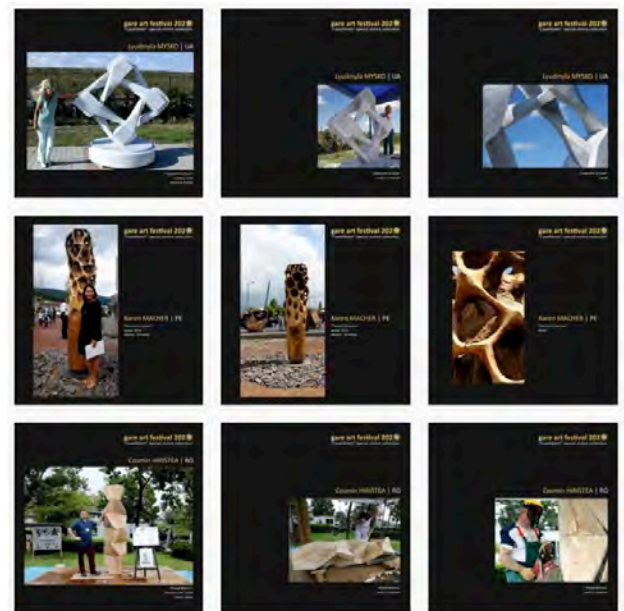
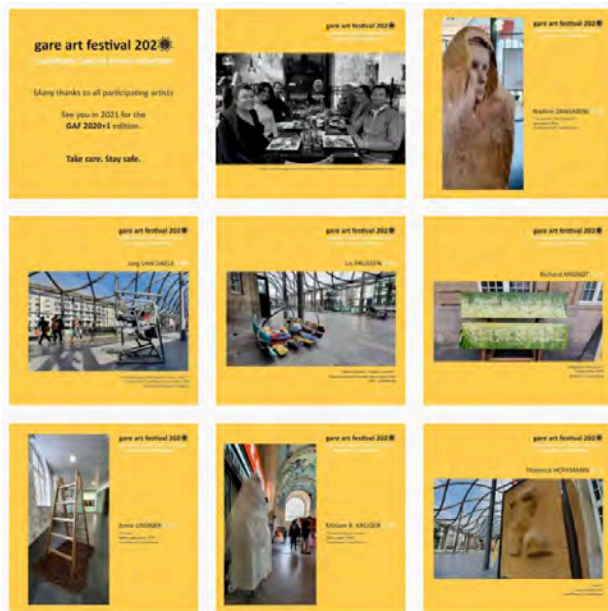
**Dévoilement de l'œuvre de
Miriam R. Krüger**

ARTISTES EN PRÉSENTIEL :

Florence HOFFMANN (Luxembourg), Miriam R. KRÜGER (Luxembourg), Anne LINDER (Luxembourg), Richard MIGNOT (Luxembourg), Lis PRUSSEN (Luxembourg), Jorg van DAELE (Belgique), Nadine ZANGARINI (Luxembourg)

ARTISTES EN NUMÉRIQUE :

Oscar AGUIRRE COMENDADOR (Cuba), Jhemp BASTIN (Luxembourg), Heather CARROLL (Luxembourg), Giulio Valerio CERBELLA (Italie), Preben CHABERT (Danemark), Rossella CONSALVO (Italie), Rossana CORRADO (Italie), Bettino FRANCINI (Italie), Yvette GASTAUER-CLAIRE (Luxembourg), Cosmin HIRISTEA (Roumanie), Katarzyna KOT-BACH (Luxembourg), Bogdan Adrian LEFTER (Roumanie), Karen MACHER (Perou), Lyudmila MYSKO (Ukraine), Carolina PALMERO (Argentine), Maurizio PERRON (Italie), Philippe POUSSET (France), Placido RODRIGUEZ BONNIN (Espagne), Henri Patrick STEIN (France), Juris SVALBE (Lettonie), Lele TRABB (Argentine), Tibor TOTH (Slovaquie), Miguel Angel VELIT (Perou), Valeria VITULLI (Italie).



2020(+1)



PARCOURS DE SCULPTURES DU 20^{ÈME} ANNIVERSAIRE

- 1A CFL - Gare de Luxembourg :**
Untitled - Alain Mila et Maurizio Perron
- 1B Symposium de sculpture**
• Création in situ 30.07 - 06.08
• Exposition 07.08 - 23.09
- 2 Centre Scolaire Sociétaire et Sportif :**
Sunrise Over the Long and Winding Railroad - Assy Jans
- 3 Agence IMMMO :**
Imbalanced Balance - Mihail Levchenko
- 4 Manalena Concept Store | Av. de la Liberté :**
Floating Pic-Nic - Sung-Kyun Baek
- 5 Spuerkeess : Temps Instables** - José-Luis Torres
- 6 Parc Klein :**
Perspectives - Florence Hoffmann & Tango - Özgür Görel
- 7 Manalena Concept Store | Grand Rue :**
Floating Pic-Nic - Sung-Kyun Baek
- 8 Galerie Hôtel Simoncini : Sans Titre** - Jhemp Bastin
- 9 Bierger-Center : Chairs** - Flavia Robalo
- 10 Librairie Ernster : Arbre Urbain** - Nadine Zangarini
- 11 Vinoteca : The Secret Life of Spring** - Kristina Yosifova
- 12 Passage Roger Manderscheid :**
Rundstab auf Quader - Roland Mayer
- 13 Fondation Pescatore :**
Relax ou Duo - Florence Hoffmann
- 14 Ascenseur Panoramique Pfaffenthal | ville basse :**
The Curtain - Maurizio Perron
- 15 Funiculaire Pfaffenthal - Kirchberg | plateforme haute :** *Should I stay or should I go?* - Pawel Chlebek
- 16 Youth Hostel Luxembourg :**
Sound Station - Michael Rofka
- 17 Parc Mansfeld :**
Angel, the Burden of Hope - Wayne Markwort & *The Way* - Petre Petrov & *Prometheus* - Placido Rodriguez Bonnin
- 18 Rives de Clausen :**
Apapacho - Bruno Del Olmo & *Duo* - Maurizio Perron & *Un Refuge pour les Voyageurs* - Pilar Aldana Mendez
- 19 Abbaye de Neumünster : The Wind Rose** - Andrei Varabyou
- 20 Ascenseur du Grund | niveau Cité Judiciaire :**
Inside - Maurizio Perron
- 21 Lieu d'exposition Wallis Paragon :**
Candlelight - Kei Nakamura
- 22 Ville de Luxembourg | rue du Laboratoire :**
Twins - Burhan Mohammad & *Between* - Carlo Abba & *Ballet Stretch* - Bogdan Adrian Lefter & *Humanity is Doomed* - Anne Lindner & *Confical III* - Gérard Claude
- 23 CSL - Chambre des Salariés du Luxembourg :**
Exposition 6x7 x20(+1)

2020(+1)

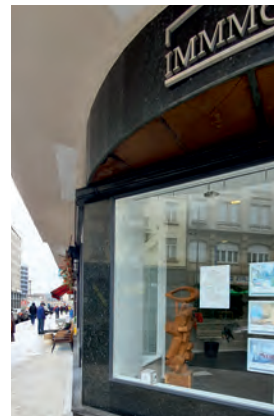
PARCOURS DE SCULPTURES



1. Alain Mila et Maurizio Perron
Untitled



2. Assy Jans
Sunrise Over the Long and Winding Railroad



3. Mihail Levchenko
Imbalanced Balance



5. José-Luis Torres
Temps Instables



4. Sung-Kyun Baek
Floating Pic-Nic



6a. Florence Hoffmann - Perspectives
6b. Özgür Görel - Tango



7. Sung-Kyun Baek
Floating Pic-Nic



8. Jhemp Bastin
Sans Titre



9. Flavia Robalo
Chairs



10. Nadine Zangarini
Arbre Urbain



11. Kristina Yosifova
The Secret Life of Spring



12. Roland Mayer
Rundstab auf Quader



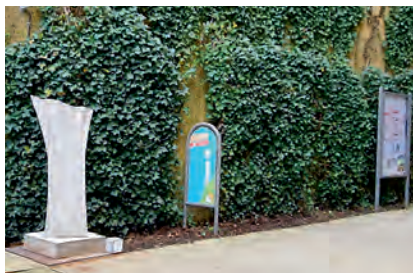
13. Florence Hoffmann
Relax ou Duo



15. Pawel Chlebek
Should I stay or should I go?



16. Michael Rofka
Sound Station



14. Maurizio Perron
The Curtain



17a. Wayne Markwort - *Angel, the Burden of Hope*
17b. Petre Petrov - *The Way*
17c. Placido Rodriguez Bonnín - *Prometheus*

2020(+1)



18a. Bruno Del Olmo - *Apapacho*

18b. Maurizio Perron - *Duo*

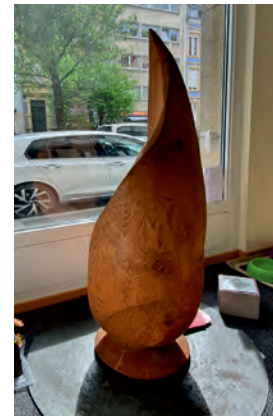
18c. Pilar Aldana Mendez - *Un Refuge pour les Voyageurs*



19. Andrei Varabyou
The Wind Rose



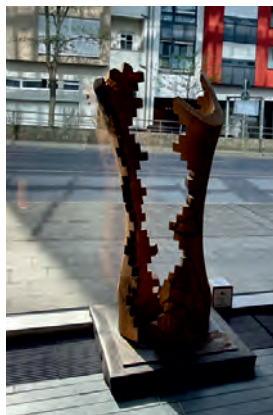
20. Maurizio Perron
Inside



21. Kei Nakamura
Candlelight



22a. Burhan Mohammad
Twins



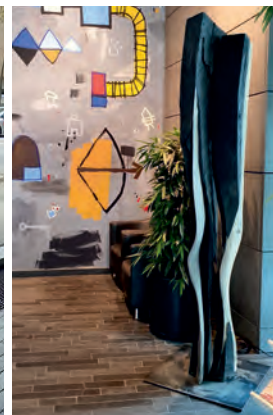
22b. Carlo Abba
Between



22c. Bogdan Adrian Lefter
Ballet Stretch

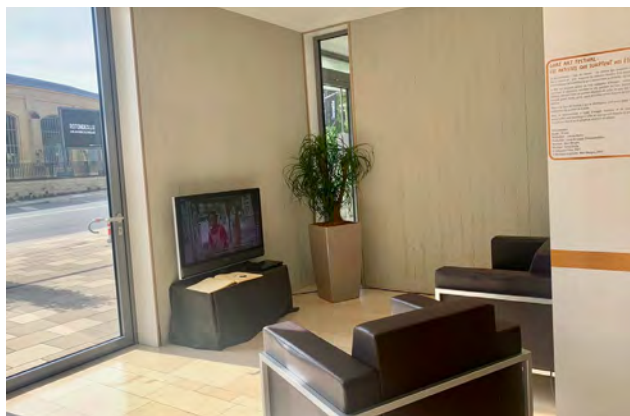


22d. Anne Lindner
Humanity is Doomed



22e. Gérard Claude
Confical III

EXPOSITION RETROSPECTIVE 6x7x20(+1) À LA CSL



LISTE DES ŒUVRES

GAF 2001 -2002

BOIS

• • •





ÉDITIONS NON ARCHIVÉES

GAF 2003

SABLE

• • •



**BETTINO FRANCINI & DIANA
MANNI**
My Garden



**FLORENCE HOFFMAN, HEATHER
CARROLL & FABRICE DZIEZUK**
S.O.S. ou Sing O' Song



CLA CORAY & URS KOLLER
Autoportrait



ALAIN MILA & NATHALIE ZLATNIK
Jardin Zen



LES ARTISTES

GAF 2004

SABLE

• • •



**HEATHER CARROLL & DIANA
MANNI**
Inukshuk



CLA CORAY & URS KOLLER
Fakir, Säbelschlucker und fliegender
Teppich



DOMINIKA GRIESGRABER & JUAN CARLOS SEGOVIA
Conques



FLORENCE HOFFMANN & FABRICE DZIEZUK
La Course



GÉ PELLINI & FRÉDÉRIC PLOUSSARD
La Pêche Miraculeuse

GAF 2005

PIERRE CALCAIRE

• • •



SYLVAIN DIVO
Régénérations



FLORENCE HOFFMANN
Pietà



WAYNE MARKWORT
Angel the Burden of Hope



ROLAND MAYER
Rundstab auf Quader



MICHEL SCHILTZ
Couple



LELE TRAB
Abrazo

GAF 2006

PIERRE CALCAIRE

• • •



DARIA BOKAREVA
Big Bird



MICHEL SCHILTZ
Der Zukunftsmensch



DAVID MARTINEZ BUCIO
Libertad Emergente



FLORENCE HOFFMANN
Courbes



PETRE PETROV
The Way



JANG SAE WOOK
Idea of Environment

GAF 2007

BOIS DE CHÊNE

• • •



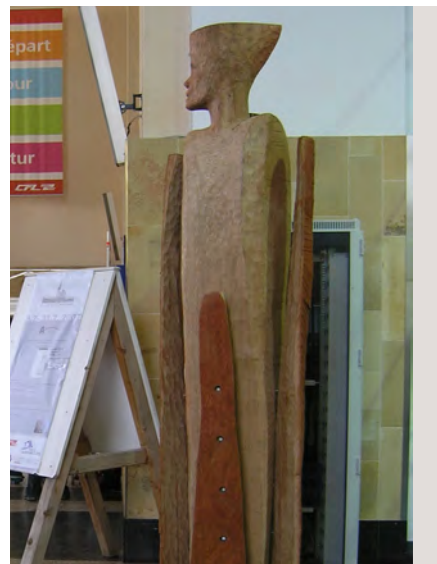
JHEMP BASTIN
Sans Titre



JOAN THIMMEL
En Ascension



MICHEL SCHILTZ
Voyageur



MARIE-JOSÉE KERSCHEN
Growing up Under



VELISLAV MINEKOV
Something Like



MAURIZIO PERRON
Like the Water Comes to Me

GAF 2008

BOIS DE CHÊNE

• • •



TOM FLICK
Sans Titre



KATARZINA KOT-BACH
From a Moment to Eternity



**ALAIN MILA & MAURIZIO
PERRON**
Sans Titre



WOUTER VAN DER VLUGT
Armure Organique



JOSÉ LUIS TORRES
Temps Instables



FLAVIA ROBALO
Chairs

GAF 2009

ALUMINIUM

• • •



GEORGI MINCHEV
Sans Titre



ANDREI VARABYOU
The Wind Rose



MARCO BUSTAMANTE
Refuge



BRUNO DEL OLMO
Apapacho



FLORENCE HOFFMANN
Relax



EDUARDO WAXEMBERG
Far a Way

GAF 2010

ALUMINIUM

...



PILAR ALDANA-MENDEZ
Un Refuge pour les Voyageurs



KINGSLEY OGWARA
Migration



SUNG KYUN BAEK
Floating Pic-Nic



FLORENCE HOFFMANN
Perspectives



MAURIZIO PERRON
6/4/2009, h 3.32



ELENA PINCI SCHNEIDER
Ringe

GAF 2011

BOIS DE CHÊNE

• • •



ROBERT HARDING
The Veil



FRITZ WILL
Maple Seed



ABDUL HAMID AKTHAM
Couple



MARIE-JOSÉE KERSCHEN
Simply Human



MENSUD KECO
Totem



MICHEL SCHILTZ
Der Aufpasser

GAF 2012

BOIS DE CHÊNE

• • •



ELENA PINCI SCHNEIDER
How Many % of Sheep are You ?



YVETTE GASTAUER-CLAIRE
Mixité Sociale



GÉRARD CLAUDE
Sans Titre



VELISLAV MINEKOV
Composition



BONGGI PARK
Breath



ANTONIO YESA
Tie

GAF 2013

PIERRE CALCAIRE

• • •



HIROYUKI ASANO
Dawn



MANON BERTRAND
Sans Titre



HEATHER CARROLL
Sans Titre



STEFAN ESTERBAUER
Verschränkung



MARIO LOPES
Peeling Cube



MAURIZIO PERRON
Circle of Life

GAF 2014

BÉTON

• • •



YVETTE & NORA GASTAUER
Rencontres à la Gare



KRISTINA YOSIFOVA
Broken Wave



COSMIN HIRISTEA
Losange Dynamique



THIERRY LAUWERS
Je suis Liberté



MAURIZIO PERRON
Curtain



EDUARDO WAXEMBERG
Depps II

GAF 2015

BÉTON

• • •



FLORENCE HOFFMANN

Uni(formi)té et Diversité : Leurre ou Vérité ?



PLACIDO RODRIGUEZ BONNIN

Prometheus



PAWEL CHLEBEK
Should I Stay or Should I Go ?



ÖZGUR GÖREL
Tango



MAURIZIO PERRON
Duo



RITA SAJEVA
Le Nid des Enfants

GAF 2016

ARGILE CELLULOSIQUE

• • •



DORIS BECKER
Inner Space



NICOLE HUBERTY
Between and Beyond



MAURIZIO PERRON
Inside



PLACIDO RODRIGUEZ BONNIN
Distorsion



MIHAIL LEVCHENKO
Marmory Dreaming



BOGDAN ADRIAN LEFTER
Ballet Stretch

GAF 2017

ARGILE CELLULOSIQUE

• • •



RUMEN DIMITROV
Cube(s)



CHRISTIANE MODERT
Gaïa



MARYSE LINSTER
Generosity



JORGE RODRIGUEZ FERNANDEZ
Soft and Furious



OLEG SLEPOV
Wild Nature



GENTI TAVANXHIU
Fragile

GAF 2018

BOIS DE CHÊNE

• • •



CARLO ABBA
Between



BURHAN MOHAMMAD
Twins



ASSY JANS
I Love Rock'n'Roll



MIHAIL LEVCHENKO
Imbalanced Balance



KEI NAKAMURA
Candlelight



KRISTINA YOSIFOVA
The Secret Life of Spring

GAF 2019

BOIS DE CHÊNE

• • •



HERMANN GSCHAIÐER
House of Water



ANNE LINDNER
Humanity is Doomed



AYHAN ÖZGÜR
Empathy



MAURIZIO PERRON
Filter



MICHAEL ROFKA
Sound Station



NADINE ZANGARINI
Urban Tree

GAF 2020

MATÉRIAUX VARIABLES

• • •



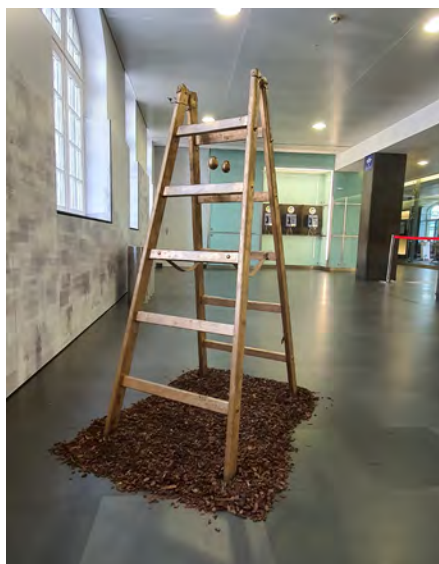
RICHARD MIGNOT
Calligraphie Mécanique



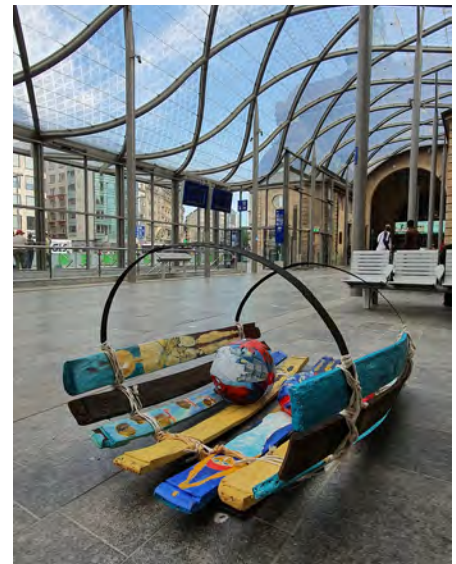
JORG VAN DAELE
It's a Long Way to Find Peace of Mind - Part 2



FLORENCE HOFFMANN
Isoloir



ANNE LINDER
Ei-Leiter



LIS PRUSSEN
Vakanz Doheem



NADINE ZANGARINI
Le Confiné



MIRIAM KRÜGER
Perdre la Tête par Amour

GAF 2020(+1)

UPCYCLING

...



FRANÇOIS HUON
Familiers Vestiges



JORG VAN DAELE
Wings for Peace, in Coffee We Trust



PATRICIA LIPPERT & PASCALE BEHRENS

Les Histoires des Gens Recyclées - Performances avec le groupe *Meerzucker*



JACQUES SCHMITZ

Perpetuum Mobile

ANECDOTES DES ARTISTES

The Gare Art Festival 2005... Memories... Wayne Markwort.....

In 2005 the artists were given a block of limestone which was a wild piece of stone, not a refined fine thing but a natural and hard then soft then hard thing, it was a rough diamond I suppose. It led us as much as we led it to the final works...

My piece was a small figure, with a big heavy solid stone wing which it bore like a boulder, or a stone on its shoulders, it was a wing, but the wing would not fly- it was an anchor, to hold the person down. The title, 'Angel: the burden of hope' was about the weight of our dreams and the constant battle with hope and how it can deliver us freedoms but also hold us down and ruin a dreamers life with unfulfilled dreams and frustration.

My work is based in mythology and culture and I had not long been back from working in Mexico and the heavy figurative form of my stone had inspiration from Mexico and travel in Africa and Manga comics too!

My main memories of working outside the station were the sudden flows of people pouring out into the square. To be able to stop and watch the full spectrum of human life, the old people, young, the workers, the junkies, the drunks, the suited businesspeople, the assylum seekers, the masses. So many rushed past not even noticing 6 artists carving stone!! The vitality of city life.... But many stopped to talk too and share our progress.

Jang Sae Wook - Gare Art Festival 2006

When I received the e-mail from Ms Hoffman I was thrilled to be reminded of the good times of the Gare Art Festival 2006. Being a Korean sculptor I felt proud to represent my country.

After leaving Florence (Italy), I travelled 10 hours by car to reach Luxembourg, and after crossing the border, I felt a strange feeling. In fact, my country is known to be the only country in the world that is still divided into North and South, which is very sad for us Koreans. The fact that we can cross borders so easily excited me and I felt envy for the unity of Europeans who are free to travel so easily. I also remember that during my trip I was very surprised by the beauty of the nature and landscapes that surrounded me. After this long and tiring journey, my wife and I arrived in Luxembourg and were welcomed by the Festival organisers. Their kindness quickly made me realise that this would be a unique and beautiful experience!

During the symposium I made friends with others who came from different countries. They were all good and kind. This experience has been very valuable in my life. Thank you to the " Gare Art Festival " !

Placido Rodriguez Bonnin - Gare Art Festival 2015

Le Gare Art Festival 2015 était le deuxième symposium auquel j'ai participé, le premier en tant que professionnel.

Le premier symposium auquel j' ai participé, en Italie en 2014, m' avait laissé un sentiment d'insatisfaction et je n'étais pas fier du résultat. C'était ma première année en tant que sculpteur indépendant et j'avais beaucoup de choses à me prouver.

Je me souviens d' avoir été agréablement surpris par l'hospitalité des organisateurs et d' avoir vécu une expérience attachante car je me suis fait de bons amis pendant la période où nous avons vécu ensemble. Cela ne m'a pas empêché de ressentir l'angoisse de ne pas être à hauteur par rapport aux autres sculpteurs.

Pendant les pauses, j'ai beaucoup parlé avec Maurizio Perron et Florence et j'ai été impressionné par les histoires qu'ils ont racontées sur tous les symposiums auxquels ils avaient déjà participé. J'étais tout aussi enthousiaste qu'intimidé.

C'était au milieu du cinquième jour, Maurizio et moi étions assis à boire une bière l'un à côté de l' autre, nous avons décidé de prendre le reste de la journée pour aller visiter le musée du MUDAM pendant que notre ciment séchait.

Nous avons alors réalisé qu'un de nos collègues sculpteurs avait du mal à terminer sa pièce et nous avons décidé de l' aider. Nous avons mis notre salopette et commencé à porter des sacs de sable, nous avons préparé le ciment et l' avons versé pour remplir sa sculpture. Nous avons fini par être épuisés par la chaleur (il faisait étonnamment beau ce jour-là) et je me souviens que, lorsque nous avons terminé, nous étions tous les trois assis là, heureux et fatigués. C'est alors que j'ai réalisé que je pouvais être à la hauteur, que non seulement je parvenais à donner un bon rythme à ma sculpture et que je finirais sans problème, mais que je pouvais aider mon collègue à terminer la sienne, et que je travaillais côte à côte avec des gens que je considérais comme bien supérieurs à moi en termes de création.

Cette expérience a été une impulsion importante pour mon esprit de création, de croissance et d' apprentissage continu, elle m'a aidé à avoir confiance en moi pour faire face à de futurs projets et symposiums. Pour moi, le Gare Art Festival aura toujours une place particulière grâce à cela.

PARTENAIRES DU 20^{ÈME} ANNIVERSAIRE

Partenaires

Ville de Luxembourg

Ministère de la Culture

Fondation Indépendance by BIL

A.I.E.S.M - Association Internationale des Événements de Sculpture Monumentale

Administration des Bâtiments publics

Croix-Rouge luxembourgeoise

Chambre des Salariés Luxembourg CSL

Luxembourg Lifelong Learning Centre LLLC

Coopérative - Casino Syndical Luxembourg

Partenaires logistiques

Soludec SA

CFL - Société nationale des chemins de fer luxembourgeois

Organisateur :

GROUPE ANIMATION GARE asbl.

IMPRESSUM

GROUPE ANIMATION GARE asbl.

45-47 Av. de la Gare
L-1611 Luxembourg

www.gareartfestival.com

©GROUPE ANIMATION GARE asbl. Luxembourg, 2021

Tous droits réservés.

Toute reproduction ou transmission, même partielle, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation écrite du détenteur des droits.

Éditeur : Groupe Animation Gare asbl.

Textes :
Florence Hoffmann

Graphisme et mise en page :
Services for Creatives

Impression :
Imprimerie Schlimé, Luxembourg, septembre 2021.

ISBN: 978-99959-0-690-0

WWW.GAREARTFESTIVAL.COM